

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра журналистики



П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЭКРАННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»

Укрупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль подготовки	Телевидение
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Выразительные средства экранной журналистики» для обучающихся по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль: «Телевидение», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 года №526 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры журналистики



В. Д. Кравченко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики.
Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета



Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р наук по соц. коммуникац., проф.
26.03.2024 г.



И.М. Артамонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Авторский замысел в телевизионном творчестве, Организация телевизионного производства, Основы видеомонтажа .

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Теледраматургия, Основы мастерства телеведущего, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.04 Телевидение
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.4. Выразительные средства экранной журналистики
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор вуза
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5 / 90

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекци-онных	лабора-торных	практи-ческих	самостоя-тельной работы + контроль	всего	
Очная	4	7	–	–	34	56	90	зачет
Очная, всего								
Заочная	4	7	–	–	6	84	90	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Выразительные средства экранной журналистики» – сформировать у студентов чёткое представление о природе аудиовизуальной образности и широких изобразительных возможностях экранной журналистики, прояснить основные параметры и структуру экранного образа.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках	УК-2.2: Определяет совокупность взаимосвязанных задач,	УК-2.2.1. Знает: методологию выбора оптимальных способов решения задач, учитывая действующие правовые нормы

поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения УК-2.2.2. Умеет: определять круг задач, планировать и выбирать пути их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.2.3. Владеет: способами решения конкретных задач в профессиональной деятельности, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов
--	---	--

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Аудиовизуальные образы телевидения.	
Тема 1. Телевидение как искусство экранных (аудиовизуальных) образов	Спектр изобразительных возможностей экрана. Художественно-выразительные средства экранной журналистики. Культура экранной речи. Общие закономерности экранных искусств. Зрелищная природа телевидения. Взаимосвязь изображения и звука. Язык телевидения и киноязык: сопоставительный анализ. Жанровая палитра телеэкрана: жанрово-стилистическое многообразие
Тема 2. Экранный язык как знаковая система	Произведение экранного искусства как «единый поток впечатлений». Анализ лучших образцов экранного искусства. Основные тенденции в формировании экранного языка, закономерности его развития. Мастерство создателей произведений экранного искусства
Тема 3. Проблема живописности кадра и его графических возможностей	Кадр как фаза существования объекта с определенной точки, в определенном ракурсе и на определенном расстоянии. Изобразительная композиция - основополагающий фактор в процессе создания экранных произведений. Двойная (многослойная) экспозиция: использование двух-трех слоев изображения Компрессия информации средствами экрана. Способы повышения эмоционального напряжения. Слово – часть структуры экранного образа. Музыка и шумы в системе художественно-выразительных средств экрана
Раздел 2. Активные элементы композиции кадра.	
Тема 4. Перспектива линейная и	Линейная перспектива в композиции кадра

воздушная (тональная)	Воздушная (тональная) перспектива: наличие свето-тональных перепадов. Понятие "обратная перспектива": пространство на плоскости передается необычным образом. Масштабные соотношения элементов
Тема 5. Ракурс - угол зрения на объект съемки	Ракурс как возможность выделить какую-то существенную черту того или иного персонажа. Снятые в ракурсе жесты и движения Планы, снятые с верхней точки - дают возможность увидеть композицию в совершенно новом ракурсе Точка съёмки. Ракурс, световое решение, рисунок внутрикадрового движения. Смысловый центр композиции. Центрическая композиция: зрительно выделенный смысловый центр.
Тема 6. Свет как активный элемент композиции кадра	Свет в кадре: прямой и отраженный. Использование искусственных источников освещения: свет рисующий, заполняющий, фоновый, моделирующий и контровой. Свет как сильнейшее выразительное средство, определяющее глубину пространства. Драматургия цвета. Спецэффекты - группа художественно-выразительных средств, позволяющая усилить эмоциональную сторону произведения. Эффекты освещения, глубина пространства, цвет, симметричность и асимметричность.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Аудиовизуальные образы телевидения	-	-	18	27	45
Тема 1. Телевидение как искусство экранных (аудиовизуальных) образов	-	-	6	9	15
Тема 2. Экранный язык как знаковая система	-	-	6	9	15
Тема 3. Проблема живописности кадра и его графических возможностей	-	-	6	9	15
Раздел 2. Активные элементы композиции кадра.	-	-	18	27	45
Тема 4. Перспектива линейная и воздушная (тональная)	-	-	6	9	15
Тема 5. Ракурс - угол зрения на объект съемки	-	-	6	9	15
Тема 6. Свет как активный элемент	-	-	4	11	15

композиции кадра					
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	-	-	34	56	90

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Аудиовизуальные образы телевидения	-	-	3	42	45
Тема 1. Телевидение как искусство экранных (аудиовизуальных) образов	-	-	1	14	15
Тема 2. Экранный язык как знаковая система	-	-	1	14	15
Тема 3. Проблема живописности кадра и его графических возможностей	-	-	1	14	15
Раздел 2. Активные элементы композиции кадра.	-	-	3	42	45
Тема 4. Перспектива линейная и воздушная (тональная)	-	-	1	14	15
Тема 5. Ракурс - угол зрения на объект съемки	-	-	1	14	15
Тема 6. Свет как активный элемент композиции кадра	-	-	1	14	15
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	-	-	6	84	90

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Телевидение как искусство экранных (аудиовизуальных) образов.
2. Спектр изобразительных возможностей экрана. Художественно-выразительные средства экранной журналистики.
3. Культура экранной речи. Общие закономерности экранных искусств.
4. Зрелищная природа телевидения. Взаимосвязь изображения и звука.
5. Язык телевидения и киноязык: сопоставительный анализ.
6. Жанровая палитра телеэкрана: жанрово-стилистическое многообразие.
7. Экранный язык как знаковая система
8. Основные тенденции в формировании экранного языка, закономерности его развития.
9. Пластика экрана. Живописные и графические возможности кадра, его пластическая выразительность.
10. Специфика экранной образности. Связь искусства экрана с пластическими искусствами (живописью, графикой, скульптурой, архитектурой), с музыкой, с литературой
11. Кадр как фаза существования объекта с определенной точки, в определенном ракурсе и на определенном расстоянии.
12. Изобразительная композиция - основополагающий фактор в процессе создания экранных произведений.
13. Компрессия информации средствами экрана. Способы повышения эмоционального напряжения.

Раздел 2

14. Проблема живописности кадра и его графических возможностей.
15. Изобразительная композиция - основополагающий фактор в процессе создания экранных произведений.
16. Двойная (многослойная) экспозиция (микшер).
17. Слово – часть структуры экранного образа.
18. Музыка и шумы в системе художественно-выразительных средств экрана.
19. Масштаб изображения (крупность плана).
20. Деталь как средство экранной выразительности.
21. Перспектива линейная и воздушная (тональная).
22. Обратная перспектива
23. Ракурс как возможность выделить какую-то существенную черту того или иного персонажа.
24. Снятые в ракурсе жесты и движения
25. Точка съёмки. Ракурс, световое решение, рисунок внутрикадрового движения.
26. Смысловой центр композиции. Центрическая композиция: зрительно выделенный смысловой центр.
27. Свет в кадре: прямой и отраженный.
28. Использование искусственных источников освещения: свет рисующий, заполняющий, фоновый, моделирующий и контровой.
29. Свет как сильнейшее выразительное средство, определяющее глубину пространства.

7.3 Темы письменных работ (типы задач)

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 7, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 7, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебно-методическом кабинете 1-го учебного корпуса (Донецк, ул. Университетская, д. 24) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры информационных систем управления (ауд. 206а).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Телевизионная журналистика : Учеб. пособие для вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / Р. А. Борецкий, Г. Н. Бровченко, М. Е. Голдовска и др. ; Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 3-е изд. - М. : Изд-во МГУ : Высш. шк., 2022. - 304 с. – Текст: непосредственный.
2. Дмитриев Л.А. Метод творчества. Законы телевизионной драматургии – М., 2021. – Текст: непосредственный.

11.2. Дополнительная литература

3. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : [Учеб. пособие для студентов вузов по направлению и специальности "Журналистика"] / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2020. - 202 с. – Текст: непосредственный.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).